

Singapur suena a noche asturiana

Cuatro compositores y un intérprete asturianos lanzan un trabajo discográfico editado en el país asiático



02/01/2012 AURELIO M. SECO OVIEDO

El trabajo de cuatro compositores asturianos acaba de salir al mercado con el título de La Noche , un trabajo fruto de la colaboración de nuestros creadores con la ciudad de Singapur. Algunos de los nombres de los protagonistas son de sobra conocidos en el contexto cultural del Principado, como puede ser el caso de los ya consagrados Fernando Agüeria y Jorge Muñiz, compositores que cuentan con un corpus artístico tan interesante y a la vez tan prolífico.

A ellos se han unido Ignacio Rodríguez Guerra y Miguel Prida, dos jóvenes creadores de la región cuyos primeros pasos dentro de la composición ya están empezando a llamar la atención. Pero una relación artística tan atípica, entre Asturias y la lejana ciudad asiática, no sería posible sin un nexo de unión tan fuerte como comprometido. El impulsor de este ambicioso proyecto no es otro que Roberto Álvarez, flautista asturiano que, tras pasar algún tiempo trabajando en Portugal, ha terminado por afincarse en Singapur, donde trabaja como flautista -piccolo solista- de la Orquesta Sinfónica de Singapur, como él mismo explica: “Una gran orquesta sinfónica, en calidad y cantidad de componentes, que cuenta con un auditorio espectacular y que está acostumbrada a trabajar con algunos de los más importantes músicos del mundo”.

Un nexo común La idea de realizar un disco surge de la arpista Katryna Tan y del propio Álvarez, flautista preocupado por aumentar el repertorio de su instrumento y del arpa. “Las piezas compuestas para ambos instrumentos no son excesivamente numerosas, así que pensé que sería interesante ponerme en contacto con algunos compositores de dentro y fuera de Asturias y realizar una serie de obras con el nexo común de la noche.

El resultado es un disco muy rico en técnicas y sonoridades que ha gustado mucho en Singapur”. Uno de los compositores que más de cerca ha seguido el proyecto es Fernando Agüeria, quien se desplazó personalmente el pasado 19 de septiembre hasta el Auditorio Esplanade de Singapur para asistir al estreno de las piezas en concierto.

Agüeria es uno de los compositores asturianos más prolíficos e inquietos. Además de su colaboración en el disco, acaba de editar un libro sobre la Historia de la educación musical en la España contemporánea . “Es lo mejor y lo peor que se ha escrito, ya que nunca se había editado nada sobre la materia. Espero que contribuya a llenar ese vacío, y que se convierta en una herramienta útil para los centros educativos e investigadores”, explica el compositor, que también es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Asturias.

Por su parte, Ignacio Rodríguez Guerra participa en el disco con una de sus primeras obras como creador: Gigante blanca . Violinista de la orquesta Oviedo Filarmonía, Rodríguez Guerra desarrolla proyectos musicales propios, que tratan de trabajar con lo que podríamos denominar “Sonoramas”: planos sonoros capaces de construir sugerentes superficies musicales.

“Con mi proyecto Mapa Mudo intento producir propuestas musicales experimentales en el campo de la evocación ambiental, aunque también me interesa el mundo de la banda sonora y el diseño visual, donde ya he realizado algún trabajo”, explica el compositor, cuya música desprende un claro componente electrónico. Miguel Prida estudió composición y dirección de orquesta en Madrid, de la mano de García Nieto.

“Mi aportación es una pieza que lleva por título Motionless Vault -Bóveda inerte-, una obra a medio camino entre lo modal y los recursos expresivos franceses, a los que me siento muy cercano como compositor”. El Cd se completa con obras de Chen Zhabgyi, María Dolores Malumbres, Robert Casteels y Ho Chee Kong.

Editado en Singapur, de momento sólo se puede adquirir en España a través de Amazon, itunes y www.cdbaby.com, aunque los reconocimientos en nuestro país ya han empezado a llegar por parte de importantes publicaciones especializadas. En su número de marzo, la revista Ritmo dedicará a La Noche su portada.